

МОУ «Средняя общеобразовательная школа № 1 города Йошкар- Олы»

ОДОБРЕНО

методическим объединением учителей
начальных классов

МОУ «Средняя общеобразовательная
школа № 1 г. Йошкар- Олы»

Протокол № 1 от 30.08. 2018 г.

Руководитель МО

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы

Малева Н. И.

СОСТАВЛЕНО в соответствии

требованиям государственного
образовательного стандарта
начального общего образования.

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора

по учебно-воспитательной работе

Кандакова Е. Ю.

Рабочая программа

по изобразительному искусству

для 4 класса

программа «Школа России»

(1 час в неделю, всего 35 часов)

ЙОШКАР - ОЛА

2018 г

Пояснительная записка

Рабочая программа предмета «Изобразительное искусство» составлена на основе Федерального государственного стандарта начального общего образования, примерной общеобразовательной программы начального общего образования по изобразительному искусству и авторской программы общеобразовательных учреждений «Изобразительное искусство. 1-4 классы» Б.М.Неменского, Л.А.Неменской, Н.А.Горяевой, А.С.Питерских, 2011года, Москва «Просвещение».

Учебно-тематический план

№	Тема урока	Часы
1	Истоки родного искусства	9 ч.
2	Древние города нашей земли	7 ч.
3	Каждый народ - художник	11 ч.
4	Искусство объединяет народы.	8 ч.
	Итого:	35 ч.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Приоритетная цель художественного образования в школе — **духовно-нравственное развитие** ребенка, т. е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира. Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании **гражданственности и патриотизма**. Прежде всего ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает **многообразие культур разных народов** и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого миро отношения.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления. Одна из главных задач курса — развитие у ребенка **интереса к внутреннему миру человека**, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития **способности сопереживания**. Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т.е. пропущена через чувства ученика.

Планируемые результаты освоения предмета

Личностные результаты:

- Чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего города;
- Уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- Понимание особой культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- Сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- Сформированность эстетических потребностей (потребности общения с искусством, природой, потребности в творческом отношении к окружающему миру и т.д.), ценностей и чувств;
- Развитие эстетических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- Овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- Умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- Умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты:

- Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- Овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умение сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам;
- Овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения творческой коллективной работы;
- Использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов;
- Умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- Умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, организовать свое рабочее место;
- Осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты:

- Сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, в его духовном развитии;
- Сформированность основ художественной культуры, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;

- Овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусств;
- Овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности;
- Знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства)
- Применение художественных умений, знаний, представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- Умение обсуждать и анализировать произведения искусства;
- Усвоение названий ведущих художественных музеев России и своего региона;
- Умение видеть проявление визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре и на празднике.

Календарно-тематическое планирование

№	Дата	Тема	Основные виды учебной деятельности	Планируемые предметные результаты освоения материала	Универсальные учебные действия
Истоки родного искусства. – 9 ч.					
1		Пейзаж родной земли	Характеризовать красоту природы родного края, разных климатических зон. Изображать характерные особенности пейзажа родной природы. Использовать выразительные средства живописи для создания образов природы. Изображать российскую природу (пейзаж)	Воспринимать и эстетически оценивать красоту природы родной земли. Давать эстетические характеристики различных пейзажей. Учиться видеть разнообразие природной среды и называть особенности среднерусской природы. Называть характерные черты родного для ребенка пейзажа. Овладевать живописными навыками работы гуашью.	Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении. Учитывать правила в планировании и контроле способа решения.
2		Пейзаж родной земли	Использовать выразительные средства живописи для создания образов природы. Изображать российскую природу (пейзаж)	Учиться видеть красоту природы в произведениях русской живописи. Называть роль искусства в понимании красоты природы. Представлять изменчивость природы в разное время года и в течении дня. Учиться видеть красоту разных времен года. Овладевать живописными навыками	Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям

				работы гуашью.	
3		Деревня – деревянный мир	<p>Рассуждать о роли природных условий в характере традиционной культуры народа.</p> <p>Рассказывать о воплощении в конструкции и декоре избы.</p> <p>Объяснять конструкцию избы и назначение ее частей.</p> <p>Понимать единство красоты и пользы. Рассказывать об украшениях избы и их пользе, храмовой архитектуре.</p> <p>Изображать избы или моделировать ее на бумаге,</p>	<p>Воспринимать и эстетически оценивать красоту русского деревянного зодчества. Учиться видеть традиционный образ деревни и понимать связь человека с окружающим миром.</p> <p>Называть природные материалы для постройки, роль дерева. Объяснять особенности конструкции русской избы и назначение ее отдельных инструментов: венец, клеть, сруб, двускатная крыша.</p> <p>Овладевать навыками конструирования.</p>	<p>Проектировать изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его.</p> <p>Строить рассуждения в форме простых суждений об объекте, его строении.</p> <p>Учитывать правила планирования и контроля способа решения. Овладевать навыками коллективной деятельности, под руководством учителя и самостоятельно.</p>
4		Деревня – деревянный мир	<p>используя материалы: гуашь, кисти, бумага, ножницы, клей.</p> <p>Создавать образ традиционной деревни.</p>		

5		Красота человека	<p>Объяснять представление народа о красоте человека, связанное с его традициями жизни и труда.</p> <p>Приобретать опыт эмоционального восприятия традиционного народного костюма. Размышлять о традиционной одежде.</p> <p>Рассматривать женский праздничный костюм как концентрацию народных представлений об устройстве мира. Изображать мужские и женские образы в народных костюмах, используя гуашь, кисти, ножницы, бумагу, клей.</p>	<p>Приобретать представление об особенностях национального образа мужской и женской красоты. Понимать и анализировать конструкцию русского народного костюма.</p> <p>Овладевать навыками изображения фигуры человека.</p>	<p>Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков.</p> <p>Осуществлять поиск информации.</p>
6		Красота человека	<p>Характеризовать и эстетически оценивать образы человека – труженика в произведениях художников. Рассуждать об образе труда в народной культуре.</p> <p>Изображать сцены труда из крестьянской жизни.</p>	<p>Учиться сцене труда из крестьянской жизни.</p>	<p>Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств.</p> <p>Понимать ценность искусства . давать оценку своей работы и работы товарища по заданным критериям.</p>

7		Народные праздники	Рассказывать о празднике как о народном образе радости и счастливой жизни, понимать роль народных праздников в жизни людей. Создавать индивидуально-композиционные работы и коллективные панно на тему народного праздника, осваивать алгоритм выполнений коллективного панно на тему	Эстетически оценивать красоту и значение народных праздников. Создавать индивидуальные композиционные работы на тему народного праздника.	Проектировать изделие. Осуществлять анализ объекта.
8		Народные праздники (обобщение темы)	народного праздника.	Знать и называть несколько произведений русских художников на тему праздников. Создавать коллективные композиции.	Овладевать навыками коллективной работы. Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.
9		Родной угол	Характеризовать образ древнерусского города. Объяснять значение выбора места для постройки города. Описывать крепостные стены и башни. Знакомиться с картинами русских художников. Создавать макет древнерусского города.	Понимать и объяснять роль и значение древне-русской архитектуры. Знать конструкцию внутреннего пространства древнерусского города (кремль, торг, посад и т.д.). анализировать роль пропорций в архитектуре. Называть картины художников, изображающих древнерусские города. Понимать значение слов «вертикаль»,	Составлять план и последовательность действий. Осуществлять самоконтроль и корректировку работы. Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям.

				«горизонталь».	
Древние города нашей земли. – 7 ч.					
10		Древние соборы	Составлять рассказ о соборах как о святыни города, воплощении красоты, могущества и силы государства. Раскрывать особенности конструирования и символики древнерусского каменного храма, объяснять смысловое значение его частей. Создавать макет города с помощью лепки.	Получать представление о конструкции здания древнерусского каменного собора. Понимать роль пропорций и ритма в архитектуре древних соборов. Моделировать или изображать древнерусский храм (лепка или изобразительное решение)	Проектировать изделие: создавать образ в соответствии с замыслом. Осуществлять анализ объектов.
11		Города русской земли	Называть основные структурные части города, сравнивать и определять их функции, назначение. Рассказывать о размещении и характере жилых построек, о монастырях как произведении архитектуры и их роли в жизни древних городов. Выполнять коллективную работу: моделирование жилого наполнения города, завершение постройки города. Использовать материалы: коробки, ножницы, клей, тушь, кисти.	Называть основные структуры города, их функции и назначение. Изображать и моделировать наполненное жизнью людей пространство древнерусского города.	Участвовать в творческой деятельности. Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата. Формулировать собственное мнение и позицию.
12		Древнерусски	Рассказывать о князе и его	Называть картины художников,	Давать оценку своей работе и

		е воины – защитники	дружине, о торговом люде. Определять значение цвета в одежде. Изображать русских воинов, княжескую дружину.	изображающих древнерусских воинов-защитников Родины, овладевать навыками изображения человека.	работе товарища по заданным критериям.
13		Новгород, Псков, Владимир, Суздаль, Москва	Воспринимать и эстетически переживать красоту городов, сохранивших исторический облик, - свидетелей нашей истории. Рассказывать о храмах – памятниках этих городов. Графически изображать древнерусский город, используя материалы: тушь, кисти, бумагу или мелки.	Анализировать ценность и неповторимость памятников древнерусской архитектуры, воспринимать и эстетически переживать красоту городов, сохранивших исторический облик, - свидетелей нашей истории. Объяснять значение архитектурных памятников древнего зодчества для современного общества.	Воспринимать, сравнивать, анализировать объекты, отмечать особенности формы и украшения. Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков.
14		Узорочье теремов	Иметь представление о богатом украшении городских построек, о теремах, княжеских дворцах, боярских палатах, городских усадьбах. Изображать интерьер теремных палат: гуашь, кисти, цветная бумага, ножницы, клей.	Иметь представление о развитии декора городских архитектурных построек и декоративном украшении интерьеров. Различать деятельность каждого из Братьев – Мастеров при создании теремов и палат. Понимать значение слова «изразцы»	Сотрудничать в процессе создания общей композиции. Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.
15		Пир в теремных палатах	Изображать праздник в интерьере царских или княжеских палат, участников пира, изображать	Понимать роль постройки, изображения и украшения при создании образа	Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и

		(обобщение по теме)	посуду на праздничных столах. Использовать материалы: гуашь, кисти, бумагу, ножницы, клей.	древнерусского города. Создавать изображение на тему праздничного пира в теремных палатах.	несущественных признаков. Сотрудничать в процессе создания общей композиции.
--	--	---------------------	--	--	--

Каждый народ – художник. – 11 ч.

16		Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии	Воспринимать эстетический характер традиционного для Японии понимания красоты природы. Иметь представление об образе традиционных японских построек и конструкции здания храма (пагоды). Изображать природу через детали, характерные для японского искусства.	Обрести знания о многообразии представлений народов мира о красоте. Иметь интерес к иной и необычной художественной культуре. Воспринимать эстетический характер традиционного для Японии понимания красоты природы. Иметь представление об образе традиционных японских построек. Осваивать новые эстетические представления о поэтической красоте мира.	Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. Давать оценку своей работе и работе своего товарища по заданным критериям.
17		Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии	Изображение японок в национальной одежде (кимоно) с передачей характерных черт лица, прически, волнообразного движения фигуры. Создавать женский образ в национальной одежде в традициях японского искусства, приобретать навыки в изображении человека.	Передавать конструктивно-анатомическое строение людей. Сопоставить традиционные представления о красоте русской и японской женщины.	Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков.

18		Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии	Создавать образ праздника в Японии в коллективном панно.	Осваивать новые эстетические представления о поэтической красоте мира.	Овладевать навыками коллективной работы. Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.
19		Народы гор и степей	Рассказывать об изобретательности человека в построении своего мира. Называть природные мотивы орнамента. Изображать жизнь в степи и красоты пустых пространств.	Изображать сцены жизни людей в степи и горах, передавать красоту пустых пространств и величия горного пейзажа. Овладевать живописными навыками в процессе самостоятельной работы.	Создавать элементарные композиции на заданную тему, давать эстетическую оценку выполненным работ, находить их недостатки и достоинства, корректировать их.
20		Народы гор и степей	Понимать и объяснять разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны, способность человека, живя в разных природных условиях, создавать свою самобытную художественную культуру. Создавать элементарные композиции на заданную тему, давать эстетическую оценку выполненным работ.	Изображать сцены жизни людей в степи и горах, передавать красоту пустых пространств и величия горного пейзажа. Овладевать живописными навыками в процессе самостоятельной работы.	Проектировать изделие. Осуществлять анализ объектов, строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте и его строении.

21		Города в пустыни	<p>Рассказывать о городах в пустыне. Видеть орнаментальный характер культуры. Создавать образ древнего среднеазиатского города.</p> <p>Использовать материалы: цветная бумага, ножницы, клей, мелки.</p>	<p>Характеризовать особенности художественной культуры Средней Азии. Объяснять связь архитектурных построек с особенностями природы и природных материалов. Создавать образ древнего азиатского города. Овладеть навыками конструирования из бумаги и орнаментальной графикой.</p>	<p>Проектировать изделие. Осуществлять анализ объектов, строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте и его строении.</p>
22		Древняя Эллада	<p>Образ греческой природы. Мифологические представления древних греков. Воплощение в представлениях о богах образа прекрасного человека: красота его тела, смелость, воля и сила разума.</p> <p>Древнегреческий храм и его соразмерность, гармония с природой.</p> <p>Лепка по воображению. Конструктивный способ лепки. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции</p>	<p>Эстетически воспринимать произведения Древней Греции, выражать свое отношение к ним. Уметь отличать древнегреческие скульптурные и архитектурные произведения, характеризовать отличительные черты и конструктивные элементы древнегреческого храма. Моделировать из бумаги конструкцию древнегреческих храмов, изображать олимпийских спортсменов и участников праздничного шествия.</p>	<p>Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром.</p> <p>Давать оценку своей работе и работе своего товарища по заданным критериям.</p>

23		Древняя Эллада	Храм как совершенное произведение разума человека и украшение пейзажа. Конструкция храма.	Создавать коллективные панно на тему древнегреческих праздников	Овладевать навыками коллективной работы. Учитывать правила в планировании и контроле способа решения.
24		Европейские города средневековья	Знакомиться с образом готических городов средневековой Европы: узкие улицы, сплошные фасады каменных домов. Видеть красоту готического храма. Изучать архитектуру, одежду человека и его окружение.	Использовать выразительные возможности пропорций в творческой деятельности. Развивать навыки изображения человека в условиях новой образной системы. Понимать значение выражения «готический стиль»	Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром.
25		Европейские города средневековья	Создавать коллективные панно на тему древнегреческих праздников.	Создавать коллективное панно. Использовать и развивать навыки конструирования из бумаги.	Обретать новые навыки конструирования из бумаги. Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.
26		Многообразие художественных культур в мире. (обобщающий урок)	Рассуждать о многообразии и богатстве художественных культур народов мира. Объяснять влияние особенностей природы на характер традиционных построек, образ красоты человека, на народные праздники. Участвовать	Узнавать по предъявляемым произведениям художественные культуры, с которыми знакомились на уроках. Соотносить особенности традиционной культуры народов мира в	Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. Давать оценку своей работе и работе своего товарища по заданным

			в выставке работ на тему «Каждый народ – художник»	высказываниях, эмоциональных оценках, в собственной художественно-творческой деятельности.	критериям.
Искусство объединяет народы. – 8 ч.					
27		Материнство	<p>Рассказывать о своих впечатлениях от общения произведениями искусства, изображающими образ матери и дитя.</p> <p>Изображать образ матери и дитя, их единства, ласки, т.е. отношение друг к другу.</p>	Узнавать и приводить примеры произведений искусств, выражающих красоту материнства. Изображать образ материнства (мать и дитя), опираясь на впечатления от произведений искусства и жизни.	<p>Осуществлять поиск информации.</p> <p>Участвовать в творческой деятельности при выполнении учебных практических работ.</p>
28		Материнство	Использовать материалы: гуашь, кисти, бумагу	Изображать образ материнства (мать и дитя), опираясь на впечатления от произведений искусства и жизни.	Участвовать в творческой деятельности при выполнении учебных практических работ.
29		Мудрость старости	Наблюдать проявление духовного мира в лицах	Создавать в процессе творческой работы образ	Понимать ценность искусства в соответствии гармонии

			<p>близких людей. Видеть выражение мудрости старости в произведениях искусства. Создавать изображение любимого пожилого человека, стараясь выразить его внутренний мир. Использовать гуашь или мелки.</p>	<p>пожилого человека (изображение по представлению на основе наблюдений.)</p>	<p>человека с окружающим миром. Давать оценку своей работе и работе своего товарища по заданным критериям.</p>
30		Сопереживание	<p>Рассуждать о том, что искусство разных народов несет в себе опыт сострадания, сочувствия, вызывает сопереживание зрителя.</p> <p>Создавать рисунок с драматическим сюжетом.</p> <p>Использовать материалы: гуашь, кисти.</p>	<p>Уметь объяснять, рассуждать, как в произведениях искусства выражается печальное и трагическое содержание, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. Изображать в самостоятельной творческой работе драматический сюжет.</p>	<p>Осуществлять анализ объектов, строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте и его строении.</p> <p>Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром.</p>
31		Герои – защитники	<p>Рассуждать о том, что все народы имеют своих героев – защитников и воспевают их в своем</p>	<p>Приобретать творческий и композиционный опыт в создании героического образа. Приводить примеры</p>	<p>Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром.</p>

			<p>искусстве.</p> <p>Выполнять лепку эскиза памятника герою.</p>	<p>памятников героям Отечества.</p> <p>Приобретать опыт в создании памятника героям (в объеме)</p>	<p>Давать оценку своей работе и работе своего товарища по заданным критериям.</p>
32		Юность и надежды	<p>Рассуждать о том, что в искусстве всех народов присутствуют мечта, надежда на светлое будущее, радость молодости и любовь к своим детям.</p> <p>Выполнять изображение радости детства, мечты о счастье, подвигах, путешествиях, открытиях.</p> <p>Использовать гуашь, кисти, мелки.</p>	<p>Приводить примеры произведений изобразительного искусства, посвященных теме детства, юности, надежды, уметь выразить свое отношение к ним. Выразить радость при изображении темы детства, юности, светлой мечты</p>	<p>Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении.</p> <p>Учитывать правила в планировании и контроле способа решения.</p>

33		Искусство народов мира (обобщение темы)	Объяснять и оценивать свои впечатления от произведений искусства разных народов, объяснять почему многообразие художественных культур является богатством и ценностью всего мира.	Объяснять и оценивать свои впечатления от произведений искусства разных народов, объяснять почему многообразие художественных культур является богатством и ценностью всего мира.	Осуществлять анализ объектов, строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте и его строении. Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении.
34		Искусство народов мира (обобщение темы)	Обсуждать и анализировать свои работы и работы одноклассников с позиции творческих задач. Участвовать в обсуждении выставки.	Узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые произведения искусства и традиционной культуры.	Осуществлять анализ объектов, строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте и его строении. Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении.
35		Резервный урок			